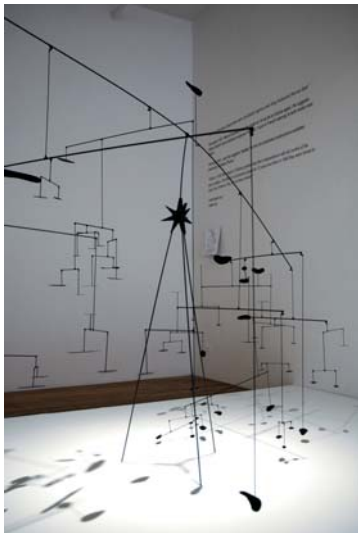


## Artists / Artistas



# Alessandro Balteo Yazbeck

## Gestures of Survival Recycling the Past Gestos de supervivencia reciclando el pasado

By / por **Carolina Ledezma**  
(New York)

**A**lessandro Balteo Yazbeck (Venezuela, 1972) lives in a self-imposed exile in his home/studio in New Jersey, building bridges across history and across his own reality.

"I grew up in a family of immigrants (my father was Italian and my mother Lebanese), and I had my artistic training in an oil-producing country with strong economic and cultural dependences and imbalances." The problems of industrial and post-industrial modernism emerge as *entanglements* in his proposals, in which he interweaves historical facts in such a way that the viewer may achieve an "interdisciplinary understanding of such phenomena as globalization and technological imbalance" and their effects on society and on culture.

Rather than being a chronicler or a historian, the artist and curator composes "gestures of survival based on the modest creativeness of recycling," through conceptual strategies that combine traditional mediums and other disciplines: sociology, philosophy, literature, semiotics, geography, archaeology, anthropology, politics, history, and economics, to articulate a criticism of his own modernity.

"Alessandro Balteo Yazbeck is one of the most important artists of his generation in Venezuela," curator and art historian Cecilia Fajardo-Hill, who has curated several group exhibitions – many of them for CIFO – in which the artist has participated, remarks. "Fundamentally, he is a conceptual artist, but he is endowed with significant aesthetic and objectual awareness and intelligence. The relevance of his work is based on his investigations, as

**A**lessandro Balteo Yazbeck (Venezuela, 1972) vive un exilio auto impuesto en su casa-estudio de New Jersey, tendiendo puentes a través de la historia y de su propia realidad.

"Crecí en una familia de inmigrantes (de padre italiano y madre libanesa) y me formé como artista en un país petrolero con grandes dependencias y desequilibrios económicos y culturales". Los problemas de la modernidad industrial y posindustrial brotan como *entanglements* o enredos en sus propuestas, en los que él entreteje hechos históricos para que el espectador logre una "comprensión interdisciplinaria de fenómenos como la globalización y el desequilibrio tecnológico" y sus efectos sobre la sociedad y la cultura.

Más que cronista o historiador, el artista y curador compone "gestos de supervivencia basados en la modesta creatividad del reciclaje", a través de estrategias conceptuales que mezclan medios tradicionales y otras disciplinas la sociología, filosofía, literatura, semiótica, geografía, arqueología, antropología, política, historia y la economía para articular una crítica de su propia modernidad.

"Alessandro Balteo Yazbeck es uno de los artistas más importantes de su generación en Venezuela", comenta la curadora e historiadora de arte Cecilia Fajardo-Hill, quien ha curado varias exposiciones colectivas –muchas de ellas para CIFO– en las que él ha participado. "Fundamentalmente, es un artista conceptual pero con conciencia e inteligencia estética y objetual importantes. La relevancia de su trabajo está basada en sus investigaciones, tan inesperadas como provocadoras, sobre la naturaleza paradójica de

Installation View / Vista de la instalación:  
*UNstable-Mobile*, 2006.  
 Historical records, magazine, vinyl text, lighting, and Calder like sculptural model of Iraqi oilfields made out of carbon fiber, plastics, brass and lead.  
 8 x 11.5 x 13 feet.  
 Documentos históricos, revista, rotulo de vinil, iluminación y modelo de la infraestructura petrolera Iraquí semejando las esculturas de Calder; hecho de fibra de carbón, plásticos, bronce y plomo.  
 2.40 x 3.5 x 3.9 m.  
 Courtesy/Cortesía: Alessandro Balteo y Galeria Henrique Faria Fine Art/ Faria Fabregas Galeria



unexpected as they are provocative, on the paradoxical nature of modernity, particularly modernity in Venezuela.”

His critical discourse draws upon the voices of other creators, a paradox which – as Balteo Yazbeck points out – has accompanied him from the beginning of his career. His first curatorial piece was titled *Homenaje a Gego* (Alejandro Otero Museum, Caracas, 1994), and coincidentally it was inaugurated a week after Gego’s demise. “The formal disposition of the linear drawing (in black) on the (white) walls and floor constituted an installation complemented by texts in vinyl which I selected and distributed with the specific purpose that they make reference to the drawings.” These texts were excerpted from catalogues and press articles of the time when the German-Venezuelan artist presented her *Reticulárea* (1969) at the Museum of Fine Arts in Caracas.

In his *UNstable-Mobile* (2006), which was acquired by El Museo del Barrio in New York, structures inspired by Alexander Calder’s mobiles and resembling oilfield pump jacks cast a shadow over the map of Iraq’s oil reserves. The Miami-based Cisneros-Fontanals Art Foundation’s collection includes the artist proof of this work, as well as a fragment of the artist’s map of the action: *El esquino*, 1995-97. “Alessandro handles concepts, dates, history, materials and irony with a dexterity that is rarely found in other artists belonging to his generation,” art dealer Henrique Faria points out. “The process involved in the creation of a work such as *UNstable Mobile* is an excellent example of how to combine elements from history, art and politics

la modernidad, en particular de la modernidad en Venezuela”.

Su discurso crítico se nutre de las voces de otros creadores, una paradoja que –como dice Balteo Yazbeck- le ha acompañado desde sus inicios. Su primera pieza curatorial se titulaba *Homenaje a Gego* (Museo Alejandro Otero, Caracas, 1994), que coincidentalmente se estrenó una semana después de la muerte de Gego. “La disposición formal del dibujo lineal (en negro) sobre las paredes y el suelo (en blanco) constituían una instalación que se complementaba con textos en vinilo que seleccioné y coloqué intencionalmente para referirse a los dibujos”. Estos textos fueron tomados de catálogos y prensa de la época en que la artista germano-venezolana presentó su *Reticulárea* (1969) en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

En el *UNstable-Mobile* (2006), que adquirió El Museo del Barrio de Nueva York, estructuras inspiradas en los móviles de Alexander Calder, semejantes a los balancines petroleros, ensombrecen el mapa de reservas de crudo de Irak. Cisneros-Fontanals Art Foundation de Miami posee la prueba del artista de esta obra, así como un fragmento de su mapa de la acción: *El esquino*, 1995-97.

“Alessandro maneja conceptos, fechas, historia, materiales e ironía con una destreza poco usual en otros artistas venezolanos de su misma generación”, apunta el galerista Henrique Faria. “El proceso para crear una obra como el *UNstable Mobile* es un excelente ejemplo de cómo conjugar elementos de la historia, el arte y la política, a través de un proceso de apropiación”. La obra, que inicialmente hace pensar en Alexander Calder y en los campos de

## Artists / Artistas

through a process of appropriation.” The work, which is initially reminiscent of Alexander Calder and of oil drilling fields, has a deeper reading: “a severe criticism of the invasion of Iraq by the United States.” Analogously, the creative recycling is also present in the *Entanglement* (2006), which the Harvard Museum acquired the past year. In this composition, the central image is a picture by photographer Paolo Gasparini. The graphic image highlights a building designed by architects Carlos Raúl Villanueva and Carlos Celis, on the façades of which the kinetic artist Alejandro Otero painted his first polychrome mural based on the orthogonal collages he had produced in Paris in 1951-52.

In 2007, Otero’s Orthogonal collages were presented to the MoMA by collector Patricia Phelps de Cisneros. However, fortune did not accompany the polychrome mural from which he had drawn inspiration, and Balteo was a witness of its destruction. “I gathered some fallen mosaics that were part of Alejandro Otero’s polychrome mural, while the “puntofijista” system (a reference to the Punto Fijo Pact, the agreement aimed at stabilizing Venezuela’s nascent democratic system, which was ratified by the three dominant political parties in 1958) vanished under our feet.”

In one of his compositions (*Pedacito de cielo*, 1998), the artist reconstructed the shape of the city of Caracas in 1998 using those remnants of Otero’s polychrome mural. The exhibition *Pedacito de Cielo 1998-2008*, presented in February, 2008 at the Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University, was named after the mentioned work. In the show he displayed works by Gego, Claudio Perna, Miguel Arroyo, Gerd Leufert, Antonieta Sosa, Eugenio Espinoza and Álvaro Sotillo to highlight the subversive treatment of the grid patterns or plans around which Caracas’ cultural production revolved.

The idea of the grid originated in the 1990s – the author recounts – based on everyday conversations with such figures as Eliseo Sierra, Antonieta Sosa, Sandra Pinardi, Lourdes Blanco, Luis Enrique Pérez-Oramas and Ariel Jiménez. “We analyzed and rescued, for ourselves, a recent history we felt we must revive while the country as we knew it was falling apart,” he adds, referring to the political change that the ascent of Hugo Chávez to the Venezuelan presidency marked.

Balteo Yazbeck’s meditations and studies extend to encompass architecture, the urban space, politics, artists and art history, in such a way that he establishes unpredictable and dialectically complex relationships, Fajardo-Hill points out. “In a contradictory manner, his work appeals to the sense of criticism, self-criticism and irony, while it simultaneously revalues and brings to the foreground the intrinsic ‘beauty’ of that same modernity.”

His photographic series *Plan Caracas (2006)* – exhibited for the first time at Faría Fábregas Gallery in the framework of the exhibition *La Tiendita del Museo de Arquitectura MUSARQ* (Caracas, 2008) – brings to mind unfinished rehabilitation projects for marginal areas in Caracas through photographs included in publications of the 1970s. “During the scanning process, accidental errors occurred which led to the emergence of bars and geometric forms reminiscent of kinetic art, known as the ‘official’ art of the time,” Henrique Faría recalls. In a random way, the juxtaposition of the social reality of the poor neighborhoods and the abstract-geometric forms of modernist and progressive art constitute a commentary on the two conflicting realities of the city.”

extracción de crudo, tiene una lectura más profunda: “una severa crítica a la invasión a Irak por parte de Estados Unidos”.

De la misma manera, el reciclaje creativo se hace presente en el *Entanglement* (2006) que adquirió Harvard Museum el año pasado. En esta composición la imagen central es una foto del fotógrafo Paolo Gasparini. La gráfica destaca un edificio diseñado por los arquitectos Carlos Raúl Villanueva y Carlos Celis, en cuyas fachadas el artista cinético Alejandro Otero pintó su primera policromía basada en los collage ortogonales que hizo en París en 1951-52.

Los collages Ortogonales de Otero fueron obsequiados al MoMA por la coleccionista Patricia Phelps de Cisneros en 2007. Sin embargo, la suerte no acompañó a la policromía en la que se inspiraban, y Balteo fue un espectador de su destrucción. “Recogí algunos mosaicos caídos de la policromía de Alejandro Otero, mientras el sistema puntofijista (refiriéndose al Pacto de Punto Fijo, el acuerdo para estabilizar el naciente sistema democrático de Venezuela que ratificaron los tres partidos políticos dominantes en 1958) se desvanecía bajo nuestros pies”.

En una composición de su autoría (*Pedacito de cielo*, 1998) reconstruyó la forma de la ciudad de Caracas en 1998 con esos restos de la policromía de Otero. Este trabajo dio nombre a la exhibición *Pedacito de Cielo 1998-2008*, presentada en febrero de 2008 en el Carpenter Center for the Visual Arts de Harvard University. En ella engranó piezas de Gego, Claudio Perna, Miguel Arroyo, Gerd Leufert, Antonieta Sosa, Eugenio Espinoza y Álvaro Sotillo para dejar en evidencia el tratamiento subversivo de las cuadrículas o planos en torno a los cuales se desarrolló la producción cultural en Caracas.

La idea de las cuadrículas surgió en los años noventa, cuenta el autor, a partir de conversaciones cotidianas con figuras como Eliseo Sierra, Antonieta Sosa, Sandra Pinardi, Lourdes Blanco, Luis Enrique Pérez-Oramas y Ariel Jiménez. “Analizábamos y rescatábamos, para nosotros, una historia reciente que sentíamos debíamos desempolvar mientras el país que conocíamos se desmoronaba”, dice refiriéndose al cambio político que marcó el ascenso de Hugo Chávez a la Presidencia venezolana.

“Las meditaciones y estudios de Balteo Yazbeck se extienden a la arquitectura, el espacio urbano, la política, los artistas y la historia de arte, con lo cual él establece conexiones imprevisibles y dialécticamente complejas”, acota Fajardo-Hill. “De manera contradictoria, su trabajo apela al sentido de la crítica, la autocrítica y la ironía mientras simultáneamente reevalúa y pone en primer plano ‘la belleza’ intrínseca de esa misma modernidad”. Su serie fotográfica *Plan Caracas (2006)* –exhibida por primera vez en Faría Fábregas Galería en el marco de la exposición *La Tiendita del Museo de Arquitectura MUSARQ* (Caracas, 2008)– recuerda proyectos inconclusos de rehabilitación de zonas marginales caraqueñas a través de fotos aparecidas en publicaciones de los años setenta. “Durante el proceso de escaneo se produjeron accidentalmente errores que condujeron a la aparición de barras y formas geométricas que recuerdan al arte cinético, llamado el arte “oficial” de la época”, recuerda Henrique Faría. “De manera azarosa, la yuxtaposición de la realidad social de los barrios pobres y las formas abstracto-geométricas del arte moderno y progresista constituye un comentario sobre las dos realidades antagónicas de la ciudad”.

Para la 2da Trienal Poli/Gráfica de San Juan (abril, 2009), Alessandro Balteo Yazbeck trabajó con su instalación mural *2006*



*Last oil barrel*, postponed date. Unnumbered, unlimited edition and indefinite action. Sustainable wood, paper, Indian ink and financial markets. 1 3/8 x 1 x 1 in.  
*Ultimo barril de petróleo*, fecha pospuesta. Edición indeterminada no numerada y acción de duración indefinida. Madera de cultivo sustentable, papel, tinta china y mercados financieros. 3.5 x 2.5 x 2.5 cm.  
 Courtesy/Cortesía: Alessandro Balteo y Galería Henrique Faria Fine Art/ Faria Fabregas Galería



Installation View / Vista de a exposición: *Indice*, Museo Alejandro Otero. *Homage to GeGo*, 1994. Vinyl text quotations from 1970's art critique, tape and lighting on custom made wall panels. / Rotulo de vinil con citas de la crítica de arte de la década de los años setenta, cinta adhesiva e iluminación sobre paneles de madera contruidos según diseño del autor.



For the 2nd San Juan Poly/Graphic Triennial (April 2009), Alessandro Balteo Yazbeck created his mural installation *2006*, from the series 'Modern Entanglements', which gathered together 35 emblems of museums and institutions operating under the Venezuelan Ministry for Culture that were replaced with a single image, an ideogram attributed to the Panare indigenous ethnic group.

"The infamous decision adopted by the minister of the day, in 2006, implied considerable damage to the cultural patrimony," Balteo Yazbeck remarks. For this reason, he exhibits a selection representing 50 years of institutional emblems, in which the public may observe qualities peculiar to the emblems and "different hybridization strategies involving modern canonic forms and autochthonous influences related to the history of pre-Hispanic art." In addition, he employs press quotes to situate the viewer in the context.

Beyond the fact that it presents certain formal strategies dealing with the adaptation of modern design to the problem of cultural identity, in the author's opinion this installation (whose "corridor" version was exhibited in Caracas in 2008) highlights the identity issues of those in power.

There are two ways of communicating implicit in Balteo Yazbeck's artistic verb, art dealer Christopher Grimes – who recently signed an agreement to represent the artist – points out. A first reading allows the viewer to discover "a completely alluring formal milieu," in which "some ideas on painting taken

de la serie *Enredos Modernos*, que congrega 35 emblemas de instituciones museísticas e institutos dependientes del Ministerio de la Cultura de Venezuela que fueron sustituidos por una imagen única, un ideograma atribuido a la etnia indígena Panare.

"La infame decisión tomada por el ministro de turno, en 2006, significó un daño considerable al patrimonio cultural", acota Balteo Yazbeck. Por eso, muestra una selección de 50 años de emblemática institucional en la que el público puede observar cualidades particulares de los emblemas y "diferentes estrategias de hibridación entre formas canónicas modernas e influencias autóctonas relacionadas con la historia del arte prehispánico". Además, usa citas de prensa para ubicar al espectador en el contexto.

Más allá de presentar ciertas estrategias formales de adaptación del diseño moderno al problema de la identidad cultural, a juicio del autor esta instalación (cuya versión "de pasillo" se mostró en Caracas en 2008) subraya los problemas de identidad de quienes detentan el poder. Hay dos maneras de comunicar implícitas en el verbo artístico de Balteo Yazbeck, puntualiza el marchante de arte Christopher Grimes, quien recientemente firmó un acuerdo de representación con el artista. Una primera lectura permite descubrir "un ambiente formal que es completamente seductor", en el que se "deconstruye básicamente algunas ideas de la pintura extraídas de la historia de arte", como el fondo monocromático de los

## Artists / Artistas



1. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Victor Hugo Irazábal. Emblem, 1997

2. Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA). Gerd Leufert. Logotype, 1960



3. Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA). Gerd Leufert. Logotype, 1969

4. Fundación Kuai Mare del Libro Venezolano. Waleska Belisario. Emblem, 2003

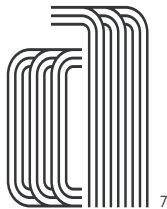


5. Centro Nacional del Libro (CENAL) Gerd Leufert. Emblem, 1968; assigned 2003

6. Museo Alejandro Otero. Gerd Leufert. Logotype, 1990



7. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Nedo M.F. Logotype, 1974



8. Instituto del Patrimonio Cultural. Annella Armas. Emblem, 1995



9. Fundación de Etnomusicología y Folklore. Nedo M. F. Logotype, 1971; assigned 1987

2006, 2008. From the series Modern Entanglements. (Installation fragment). Self-Adhesive Vinyl and documents. Variable dimensions. 2006, 2008. De la serie Enredos Modernos. (Fragmento de la instalación). Vinil autoadhesivo y documentos. Dimensión variable

form art history are basically de-constructed." Such the case of the monochrome background of European artists of the 1960s. "His work is very clever. There is something in the line of investigation he pursues that I find original in terms of the study subject and the way in which he approaches all these ideas in painting."

A second look unveils the content and the urgent need to discover the ties that link the isolated artworks. "I think it is important that the spectator be seduced in some way in order for him/her to be capable of willingly moving to the background and retaining a sort of residual interest in the work once it has been simulated at a formal level," he highlights.

At ARCO (Madrid, 2009), he shared the booth of the Christopher Grimes Gallery with internationally renowned artists such as Katharine Grosse, Anton Henning and Allan Sekula. "He is a mature artist who has not received due recognition, who deserves a greater audience. His work has tremendous potential."

The artist's first solo show at the gallery's venue in Los Angeles in May of the current year will be based on new findings resulting from his constant research on oil, war, diplomacy, 'dependent economies' and modern art, which animated *Unstable-Mobile*, 2006. This installation has been exhibited at the Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami), Faria+Fabrega Gallery (Mexico Arte Contemporáneo MACO), Serge Ziegler Galerie at Brooke Alexander (New York), El Museo del Barrio (New York) and ARCO 2009 (Madrid).

"It will be a macro exhibition in which the thematic contents of the components echo one another and establish historic, thematic and aesthetic bonds. At the same time, it will be a selection of works I have been developing uninterruptedly since 2006."

Since 2007, Balteo Yazbeck has worked jointly with the art historian and critic of Iranian origin, Media Farzin, to discover resemblances between societies molded by the abundance of resources derived from the so-called black gold, such as Venezuela and Iran. "Motivated by contemporary events that are inseparable from the reality based on oil production and the cultural reality of both nations, as well as by the war waged by the United States in Iran, it is easy to justify the importance of analyzing the history of oil exploitation and its cultural effects." According to Grimes, it will be a dialogue between nations combining history, social politics and art history, in which the highlights will be works like the large-scale photographs of the Central University of Venezuela's Assembly Hall, the top work of Venezuelan architecture of the 1950s, and of other buildings conceived by Carlos Raúl Villanueva, as well as references to Alexander Calder such as the so-called "clouds" or acoustic panels he created for the auditorium of the CUV on a commission from Villanueva and "Alessandro's new work based on the *UNstable Mobile*."

There is a constant in the work of somebody who seeks elements from the past which he later links together, in an atypical and contradictory way, to unravel the explanations of his time. "The more social decomposition and superficial makeup governments foster, the more delirious the pleasure I obtain from reconstructing a history of modernity." It is an almost nihilistic drive, he admits, but one that, in his case, always works the opposite way.

Alessandro Balteo Yazbeck's exhibition at Christopher Grimes Gallery will take place May 23 through July 3, 2009.

Europeos de los años sesenta. "Su trabajo es muy inteligente. Hay algo sobre la línea de investigación que él persigue que me parece original en términos de la materia de estudio y el modo que él va sobre todas estas ideas de la pintura".

Una segunda mirada pone al descubierto el contenido y la urgente necesidad de descubrir los lazos que unen las piezas aisladas. "Pienso que es importante que el espectador sea seducido de alguna manera para querer ser capaz de moverse a un segundo plano y tener una especie de interés residual en el trabajo después de que éste ha sido simulado en un nivel formal", resalta.

En ARCO (Madrid, 2009) compartió el espacio de Christopher Grimes Gallery con nombres ya reconocidos internacionalmente como Katharine Grosse, Anton Henning y Allan Sekula. "El es un artista maduro que no ha recibido el reconocimiento adecuado, que merece una audiencia mayor. Su trabajo tiene un potencial tremendo".

La primera individual del artista en la sede de la galería en Los Angeles en mayo de este año estará basada en nuevos hallazgos a partir de su constante investigación sobre el petróleo, la guerra, la diplomacia, las economías dependientes y el arte moderno, que dio vida a *Unstable-Mobile*, 2006. Esta instalación ha sido exhibida en Cisneros Fontanals Art Foundation (Miami), Faria+Fabrega Galería (México Arte Contemporáneo MACO), Serge Ziegler Galerie at Brooke Alexander (Nueva York), El Museo del Barrio (Nueva York) y ARCO 2009 (Madrid).

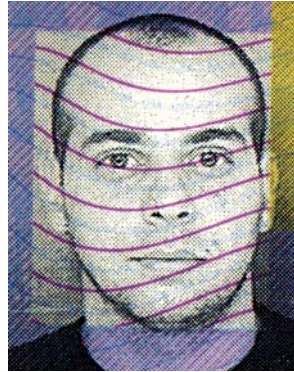
"Será una instalación macro en la que los contenidos temáticos de las piezas resuenan entre sí y establecen vínculos históricos, temáticos y estéticos. A su vez, será una selección de trabajos que vengo desarrollando ininterrumpidamente desde el año 2006".

Desde 2007, Balteo Yazbeck trabaja conjuntamente con la historiadora y crítica de arte de origen iraní, Media Farzin, para encontrar similitudes entre sociedades moldeadas por la abundancia de recursos provenientes del llamado oro negro, como son Venezuela e Irán. "Motivados por los eventos contemporáneos inseparables de la realidad petrolera y cultural de ambas naciones, así como por los eventos bélicos protagonizados por Estados Unidos en Irak, es fácil justificar la importancia de analizar la historia de la explotación petrolera y sus efectos culturales".

Según Grimes, será un diálogo entre naciones que combina historia, política social e historia del arte, en el que destacarán piezas como las fotografías a gran escala del Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, obra máxima de la arquitectura venezolana de los años 50, y de otros edificios ideados por Carlos Raúl Villanueva; así como referencias a Alexander Calder como las llamadas "nubes" o paneles acústicos que hizo para el auditorio de la UCV por encargo de Villanueva y "lo nuevo que Alessandro está haciendo basado en el *UNstable Mobile*".

Hay una constante en la obra de quien busca elementos en el pasado que luego enlaza, de manera atípica y contradictoria, para desentrañar las explicaciones de su tiempo. "Mientras más descomposición social y maquillaje superficial fomentan los gobiernos, más placer descabellado me provoca reconstruir una historia de la modernidad". Es una pulsión casi nihilista, admite, pero que en su caso siempre funciona al revés.

La exposición de Alessandro Balteo Yazbeck en Christopher Grimes Gallery será del 23 de mayo al 3 de julio de 2009.



Alessandro Balteo Yazbeck was born in 1972 in Caracas, Venezuela. He had his training at the Armando Reverón Institute of Advanced Studies in the Visual Arts and at the Workshop on Visual Languages directed by Antonieta Sosa. Among his most important exhibitions, mention may be made of *Homage to Gego*, included in the *Indice* exhibition featured by the Alejandro Otero Museum and curated by Luis Romero and Eliseo Sierra in 1994; *La invención de la Continuidad*, 1997, at the National Art Gallery, curated by Luis Enrique Pérez Oramas and Ariel Jiménez. In 1998, he was invited to participate in the exhibition *Redrawing the line*, curated by Mónica Amor, and held at Art in General, New York. In 2000, he settled in New York. Since 2004, he has been represented by the New York gallery Henrique Faria Fine Art. In 2006, El Latino Art Forum (Harvard) selected him to present a solo show at the Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge. In 2008, he inaugurated *Pedacito de cielo, 1998-2008* at Harvard University. He presented at Faria+Fábregas Galería his first solo show in ten years in Caracas: *La Tiendita del Museo de Arquitectura MUSARQ*. He signed a representation agreement with Christopher Grimes Gallery, Los Angeles. In 2009, he has participated in ARCO and the San Juan Poly/Graphic Triennial, and has presented a solo show at Christopher Grimes Gallery.

Alessandro Balteo Yazbeck nace en 1972 en Caracas, Venezuela. Estudia en el Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón y en el Taller de Lenguaje Plástico dirigido por Antonieta Sosa. Entre sus principales exposiciones figuran: *Homenaje a Gego* en la exposición *Indice* del Museo Alejandro Otero, curada por Luis Romero y Eliseo Sierra en 1994; *La invención de la Continuidad*, 1997 en la Galería de Arte Nacional, curada por Luis Enrique Pérez Oramas y Ariel Jiménez. En 1998 es invitado a participar en la exposición *Redrawing the line*, curada por Mónica Amor, en Art in General, Nueva York. En el 2000 se muda a Nueva York. Desde el 2004 es artista de la Galería Henrique Faria Fine Art de Nueva York. En el año 2006 El Latino Art Forum (Harvard) lo selecciona para una individual en el Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge. En 2008 inaugura *Pedacito de cielo, 1998-2008* en Harvard University. Después de diez años hace su primera individual en Caracas: *La Tiendita del Museo de Arquitectura MUSARQ* en Faria+Fábregas Galería. Firma con Christopher Grimes Gallery de Los Angeles. En el 2009 ha participado en ARCO y en la Trienal Poli/Gráfica de San Juan; expone individualmente en Christopher Grimes Gallery.

[perfil/profile]